

# To the Ladies

Anonymous

Traditional

Em Am Em Am Em B7 Em B7

Young

9 Em B7 Em B7 Em Am Em

la-dies in town and those that live 'round, Wear none but your own coun-try lin-en; Of e-

13 Em B7 Em B7 Em Am Em

con-o-my boast; let your pride be the most To show clothes of your own make and spin-nin'. What if

17 G B7 Em B7

home-spun, they say, be not quite so gay As bro - cades, be not in a pas-sion; For

21 Em B7 Em B7 Em B7 Em

once it is known 'tis much worn in town, One and all will cry out, "'Tis the fash-ion!"

25 Em Am Em Am Em B7 Em B7

And as

33 Em B7 Em B7 Em Am Em

one all a-gree that you'll not mar-ried be To such as will wear Lon-don fac-t'ry, But at

37 Em B7 Em B7 Em Am Em  
 first sight re-fuse, tell 'em such you will choose As en - cour-age our own man-u - fac-t'ry. So no

41 G B7 Em B7  
 more rib-bons wear, nor in rich silks ap-pear, Love your coun-try much bet-ter than fine things; Be -

45 Em B7 Em B7 Em B7 Em  
 gin with-out pas-sion, 'twill soon be the fash-ion To\_ grace your smooth locks with a twine string.

49 Em Am Em Am Em B7 Em B7  
 These

57 Em B7 Em B7 Em Am Em  
 do with-out fear, and to all you'll ap-pear Fair, charm-ing, true, love-ly, and clev-er; Though the

61 Em B7 Em B7 Em Am Em  
 times re-main dark-ish, young men will be spark-ish And. love you much bet-ter than ev-er. What if

65 G B7 Em B7  
 home-spun, they say, be not quite so gay As bro - cades, be not in a pas-sion. For

69 Em B7 Em B7 Em B7 Em  
 once it is known 'tis much worn in town, One and all will cry out, "'Tis the fash-ion!"

73 Am B7 Em

# To the Ladies

Em Am Em Am

1 2

Em B7 Em B7

3 4

Young

Em B7 Em B7 Em Am Em

5 6

la- dies in town and those that live 'round, Wear none but your own coun- try lin- en; e- Of

Em B7 Em B7 Em Am Em

7 8

con- o- my boast; let your pride be the most To show clothes of your own make and spin-nin'. if What

G B7 Em B7

9 10

home-spun, they say, be not quite so gay As bro-cades, be not in a pas-sion; For

Em B7 Em B7 Em B7 Em

11 12

once it is know 'tis much worn in town, One and all will cry out, "'Tis the fash-ion!"

Em Am Em Am

13 14

Em B7 Em B7

15 16

And  
as

Em B7 Em B7 Em Am Em

17 18

one all a- gree that you'll not mar-ried be To such as will wear Lon- don fac-t'ry, at But

Em B7 Em B7 Em Am Em

19 20

first sight re- fuse, tell 'em such you will choose As en- cour- age our own man- u- fac-t'ry. no So

G B7 Em B7

21 22

more rib- bons wear, nor in rich silks ap-pear, Love your coun-try much bet-ter than fine things; Be-

Em B7 Em B7 Em B7 Em

23 24

gin with- out pas-sion; 'twill soon be the fash-ion To grace your smooth locks with a twine string.

Em Am Em Am

25 26

Em B7 Em B7

27 28

These

Em B7 Em B7 Em Am Em

29 30

do with- out fear, and to all you'll ap-pear Fair, charm- ing, true, love-ly, and clev-er;

Em B7 Em B7 Em Am Em

times re- man dark-ish, young men will be spark-ish And love you much bet-ter than ev-er. What if

G B7 Em B7

home-spun, they say, be not quite so gay As bro-cades, be not in a pas-sion. For

Em B7 Em B7 Em B7 Em

once it is known 'tis much worn in town, One and all will cry out, "'Tis the fash-ion!"

Am B7

Em

# To the Ladies - Acoustic String Bass

Em Am Em Am Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em Am Em Em B7 Em B7 Em Am Em

Tab

1 2 3 4 5 6 7 8

Measures 1-8 of the first system. The guitar tab shows fingerings for notes on the E, A, and D strings. The bass staff shows the corresponding notes in a 4/4 time signature.

G B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em Am Em Am Em B7 Em B7

Tab

9 10 11 12 13 14 15 16

Measures 9-16 of the second system. The guitar tab shows fingerings for notes on the E, A, and D strings. The bass staff shows the corresponding notes in a 4/4 time signature.

Em B7 Em B7 Em Am Em Em B7 Em B7 Em Am Em G B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em

Tab

17 18 19 20 21 22 23 24

Measures 17-24 of the third system. The guitar tab shows fingerings for notes on the E, A, and D strings. The bass staff shows the corresponding notes in a 4/4 time signature.

Em Am Em Am Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em Am Em Em B7 Em B7 Em Am Em

Tab

25 26 27 28 29 30 31 32

Measures 25-32 of the fourth system. The guitar tab shows fingerings for notes on the E, A, and D strings. The bass staff shows the corresponding notes in a 4/4 time signature.

G B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em Am B7 Em

Tab

33 34 35 36 37 38 39 end 40

Measures 33-40 of the fifth system. The guitar tab shows fingerings for notes on the E, A, and D strings. The bass staff shows the corresponding notes in a 4/4 time signature, ending with a double bar line.

# To the Ladies - Guitar #1

Em Am Em Am Em B7 Em B7

Tab

Em B7 Em B7 Em Am Em Em B7 Em B7 Em Am Em

Tab

G B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em

Tab

Em Am Em Am Em B7 Em B7

Tab

Em B7 Em B7 Em Am Em Em B7 Em B7 Em Am Em

Tab





# To the Ladies - Guitar #2

Em Am Em Am Em B7 Em B7

1 2 3 4

Tab: 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 2 4 7 0 0 0 7 2 7 2 0 2 2 2 2 2 2 0 2 2 4 2 2 2 0 2 4 2

Detailed description: This system contains the first four measures of the guitar piece. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are: Measure 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Measure 2: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4; Measure 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Measure 4: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4. The bottom staff shows the guitar tablature with fret numbers 0, 1, 2, 4, 7. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the staff.

Em B7 Em B7 Em Am Em Em B7 Em B7 Em Am Em

5 6 7 8

Tab: 0 2 4 0 0 2 0 1 2 0 0 0 0 0 2 4 0 0 2 0 0 1 2 0 0 0 0 0 0 1 2 0 0 2 2 0 0 0 1 2 0 0 0 2 2 0

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are: Measure 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Measure 6: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4; Measure 7: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Measure 8: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4. The bottom staff shows the guitar tablature with fret numbers 0, 1, 2, 4. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the staff.

G B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em

9 10 11 12

Tab: 0 0 0 3 4 2 7 4 0 0 0 4 2 7 4 0 2 4 0 0 4 0 2 4 0 2 4 0 0 0 2 0 0 2 2 0 0 4 2 2 4 0 2 4 0 0 0 2 0 0 2

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are: Measure 9: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Measure 10: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4; Measure 11: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Measure 12: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4. The bottom staff shows the guitar tablature with fret numbers 0, 2, 3, 4, 7. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated below the staff.

Em Am Em Am Em B7 Em B7

13 14 15 16

Tab: 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 2 4 7 0 0 0 2 4 7 2 0 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 0 0 2 4 7 2 2 2 0 2 4 2

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are: Measure 13: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Measure 14: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4; Measure 15: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Measure 16: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4. The bottom staff shows the guitar tablature with fret numbers 0, 1, 2, 4, 7. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the staff.

Em B7 Em B7 Em Am Em Em B7 Em B7 Em Am Em

17 18 19 20

Tab: 0 2 4 0 2 4 0 1 0 0 0 0 2 4 0 2 4 0 1 0 0 0 2 4 0 2 4 0 1 0 0 0 2 0 0 2 2 0 0 2

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are: Measure 17: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Measure 18: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4; Measure 19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Measure 20: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4. The bottom staff shows the guitar tablature with fret numbers 0, 1, 2, 4. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated below the staff.

G B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em

22 23 24

Tab 3 0 0 4 2 7 4 0 0 4 2 7 4 0 0 4 0 2 4 0 0 2 0 0

Em Am Em Am Em B7 Em B7

25 26 27 28

Tab 0 0 0 2 1 0 0 0 0 2 1 0 0 0 7 2 7 4 0 0 0 2 4 7 2 2 0 2 4 2

Em B7 Em B7 Em Am Em Em B7 Em B7 Em Am Em

29 30 31 32

Tab 0 2 4 0 0 2 0 1 0 2 0 0 2 0 0 2 4 0 2 4 0 0 1 0 2 0 0 2

G B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em

33 34 35 36

Tab 0 0 0 3 4 2 7 4 2 0 0 7 2 4 2 0 2 4 0 0 2 4 0 2 4 0 2 4 0 2 0 0 2 2

Am B7 Em

37 38 39 end 40

Tab 2 1 2 1 0 0 2 7 4 2 7 4 2 7 0 0 0 0 0 0 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2

# To the Ladies - Guitar #3

Em Am Em Am Em B7 Em B7

Tab

Em B7 Em B7 Em Am Em Em B7 Em B7 Em Am Em

Tab

G B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em

Tab

Em Am Em Am Em B7 Em B7

Tab

Em B7 Em B7 Em Am Em Em B7 Em B7 Em Am Em

Tab

G B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em

21 22 23 24

Tab

Em Am Em Am Em B7 Em B7

25 26 27 28

Tab

Em B7 Em B7 Em Am Em Em B7 Em B7 Em Am Em

29 30 31 32

Tab

G B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em

33 34 35 36

Tab

Am B7 Em

37 38 39 40

Tab